

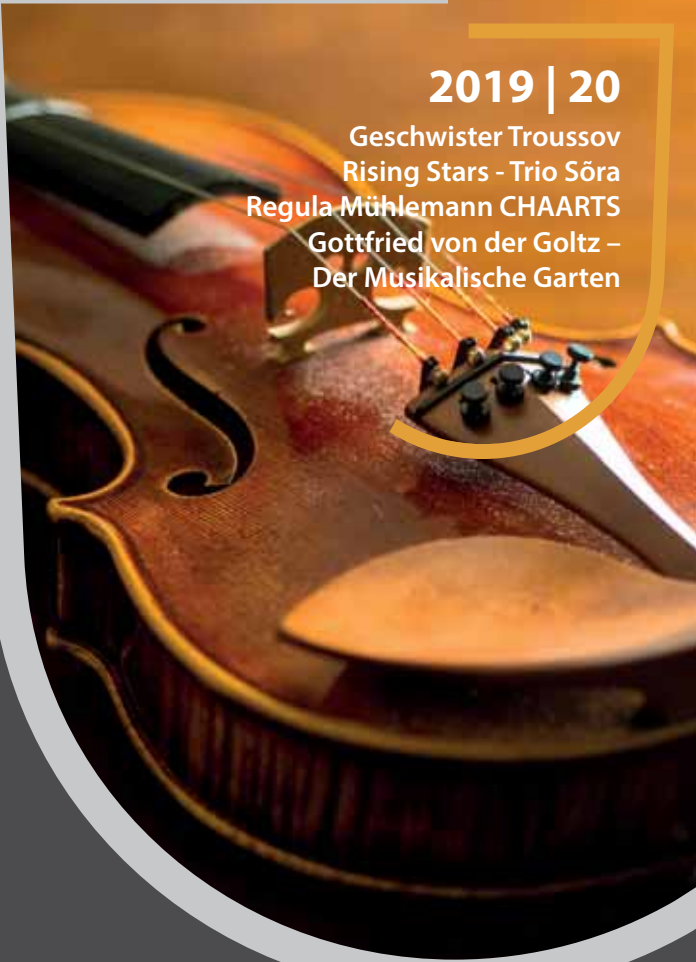


KONZERTE IN DER MARTINSKIRCHE MÜLLHEIM

MUELLHEIM.DE

2019 | 20

Geschwister Trousov
Rising Stars - Trio Söra
Regula Mühlemann CHAARTS
Gottfried von der Goltz –
Der Musikalische Garten



Mit freundlicher Unterstützung der



Vorwort

Liebes Publikum,

wir freuen uns, Ihnen die Saison 2019|20 überreichen zu dürfen!

Den Rahmen der vier Abonnementskonzerte bilden Programme mit virtuoser Geigenmusik. Anfang November 2019 erwarten wir den weltweit gefragten Geiger Kirill Troussov mit seiner Schwester Alexandra Trousova am Klavier. Auf seiner berühmten Stradivari werden Meisterwerke russischer Komponisten erklingen. Zum Ausklang der Saison im März 2020 kommt der Stargeiger und Konzertmeister des Freiburger Barockorchesters Gottfried von der Goltz zusammen mit dem Barockensemble Der Musikalische Garten. Geigenmusik der Europäischen Höfe des 17. Jahrhunderts wird die Martinskirche erfüllen. Als Rising Stars konnten wir im Dezember 2019 das französische Trio Söra verpflichten. Die drei von jugendlichem Feuer angefachten Musikerinnen werden Klaviertrios der Geschwister Mendelssohn spielen. Die Schweizer Sopranistin Regula Mühlemann ist der neue Star am Sängerrinnenhimmel. Sie wird im Januar 2020 mit dem hochgeschätzten Aargauer Kammerorchester Chaarts auf Tournee sein. Im Zentrum des Programms steht Edvard Griegs Suite „Peer Gynt“; unter dem Titel „Von Feen und Zauberwesen“ werden dazu berühmte Arien von Mozart bis Verdi die Martinskirche in eine Oper verwandeln.

Mit den vier Konzerten versprechen wir Ihnen erneut Höhepunkte im Müllheimer Konzertleben und freuen uns sehr auf Ihr Kommen!

Jan Merk
Kulturdezernent

Harald Schneider
Künstlerischer Leiter

Konzerte

- **Abo-Konzertreihe
in der Martinskirche
Saison 2019 | 20
& freier Verkauf
Beginn jeweils 19.30 Uhr**
- **1. Konzert: 08.11.2019**

Geschwister Troussov
Kirill Troussov | Violine
Alexandra Troussova | Klavier
Programm „Memories“
- **2. Konzert: 04.12.2019**

Rising Stars - Trio Sōra
Clémence de Forceville | Violine
Angèle Legasa | Violoncello
Pauline Chenais | Klavier
Werke von Felix und
Fanny Mendelssohn
- **3. Konzert: 16.01.2020**

**Regula Mühlemann | Sopran
Chamber Artists CHAARTS**
«Peer Gynt»
Von Feen und Zauberwesen
- **4. Konzert: 19.03.2020**

**Gottfried von der Goltz –
Der Musikalische Garten**
Gottfried von der Goltz,
Karoline Echeverri Klemm,
Germán Echeverri Chamorro | Violine
Annekatriin Beller | Violoncello
Daniela Niedhammer | Cembalo
Virtuose Geigenmusik aus dem Barock



Geschwister Trousov

Kirill Trousov | Violine
Alexandra Trousova | Klavier

Programm „Memories“

Alfred Schnittke (1934-1998)

„Suite im alten Stil“ (Sonata) für Violine und Klavier

Sergei Prokofiew (1891-1953)

Sonate für Violine und Klavier No. 2 in D-Dur op. 94a

Pause

Dmitri Shostakowitsch (1906-1975)

Präludien Nr. 10, 15, 16, 17, 24 aus „24 Präludien op. 34“
(Bearb. für Violine und Klavier von D. Zyganov)

Efrem Zimbalist (1890-1985)

Fantasie über Rimsky-Korsakoff's „Der goldene Hahn“
für Violine und Klavier

Pyotr Tchaikowski (1840-1893)

„Meditation“ Nr. 1 op. 42 für Violine und Klavier
„Valse-Scherzo“ in C-Dur op. 34 für Violine und Klavier

Freitag, 08. November 2019 – 1. Abo-Konzert 2019 | 2020

„...eines der stärksten Violintalente seiner Generation“, schrieb die Süddeutsche Zeitung über Kirill Troussov. Länger, als er sich erinnern kann, spielt er zusammen mit seiner Schwester Alexandra.

Von Yehudi Menuhin gefördert, gelang Kirill Troussov der internationale Durchbruch 2010 als Einspringer für Gidon Kremer. Es folgten Auftritte bei den Festivals von Verbier und Schleswig-Holstein sowie bei den BBC Proms, Wettbewerbs-Siege und gefeierte Debuts in wichtigen Musikmetropolen. Mit seiner Schwester am Klavier bildet Troussov, der mit Sol Gabetta, Daniel Hope und den Brüdern Capuçon konzertiert, eines der aufregendsten Geschwister-Duos unserer Zeit: perfekt aufeinander hörend; intuitiv aufeinander reagierend; in atemberaubender Harmonie.

Das Besondere an dem international gefeierten Geschwister-Duo ist die einzigartige Verbindung zwischen Perfektion und unglaublichen Emotionen, die auch das Publikum auf intensivste Weise mitreißen. Ihre gemeinsamen CDs „Memories“ (MDG) und „Emotions“ (MDG) wurden von der internationalen Presse hoch gelobt.

Einzigartig ist auch das Instrument von Kirill Troussov. Er spielt die legendäre Antonio Stradivari „The Brodsky“ von 1702, mit der Adolph Brodsky am 4. Dezember 1881 Peter Tschaikowskis Violinkonzert uraufführte. Die Konzerte des international gefeierten Geschwister-Duos sind stets ein unvergessliches Erlebnis.



Trio Sõra

Clémence de Forceville | Violine
Angèle Legasa | Violoncello
Pauline Chenais | Klavier

Programm

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Klaviertrio Nr. 1, d-Moll op. 49 (1839)

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)

Klaviertrio d-Moll, op. 11 (1847)

PAUSE

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klaviertrio Nr. 2, c-moll, op. 66 (1845)

Mittwoch, 04. Dezember 2019 – 2. Abo-Konzert 2019 | 2020

Das Trio Sōra setzt sich heutzutage als ein Ensemble von, für seine Generation, seltener künstlerischer Identität durch.

Durch ihre Interpretationen, die gleichsam subtil und erfinderisch sind und die von dem Kulturerbe der drei Mitglieder des Trios geprägt sind, bieten diese drei leidenschaftlichen Musikerinnen ein einzigartiges, kräftiges und empfindsames Kammermusikspiel. Als Gäste großer internationaler Bühnen – wie zum Beispiel der Wigmore Hall und des Southbank Centre in London, der Philharmonie von Paris, oder renommierter Festivals wie La Folle Journée in Nantes, des Festival International d'Art Lyrique in Aix-en-Provence sowie des Verbier Festivals – unterscheidet sich das Trio Sōra durch seine Neugier und seine hohen Ansprüche.

Das Trio Sōra ist Preisträger diverser internationaler Wettbewerbe sowohl in Frankreich als auch im Ausland und hat kürzlich den Parkhouse Award in London gewonnen. Es wurde auch als HSBC-Preisträger 2017 und mit Spezialpreis der Verbier Festival Academy 2018 ausgezeichnet. Die drei jungen Frauen begeistern und erreichen ein immer breiteres Publikum. Darauf bedacht, sich kontinuierlich zu perfektionieren, arbeitet das Trio Sōra mit berühmten Meistern wie Mathieu Herzog, Menahem Pressler, dem Quatuor Danel, dem Quatuor Ebene und dem Quatuor Artemis.

Das Trio Sōra dankt für ihre Unterstützung der Stiftung Safran pour la Musique, der Stiftung Meyer, der Stiftung Baillet-Latour der Queen Elisabeth Music Chapel, der Günther Caspar-Stiftung und der ADAMI.

Mit Unterstützung der Boubo-Music Stiftung spielen Clémence de Forceville eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini von 1777 und Angèle Legasa ein Cello von Giulio Cesare Gigli von 1767.



Regula Mühlemann | Sopran Chamber Artists CHAARTS

Programm

«Peer Gynt» Von Feen und Zauberwesen

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt Suite Nr. 1

Giuseppe Verdi (1813-1901)

«Fallstaff» Sul fil d'un soffio eteseo | Ninfel!Elfi!Silfi!

Edvard Grieg

«Peer Gynt» Solveigs vuggevisse | Varen | En svane |
Solveigs sang

Jules Massenet (1842-1912)

«Cendillon» Ah Douce enfant!

Jacques Offenbach (1890-1880)

«Hoffmanns Erzählungen» Les oiseaux dans la
charmille

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite Nr. 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

«Zauberflöte» Ach ich fühls

Charles Gounod (1818-1893)

«Rome e Juliette» Je veux vivre dans le rêve

Donnerstag, 16. Januar 2020 – 3. Abo-Konzert 2019 | 2020

Eingebettet in Griegs großartige Orchestersuiten tummeln sich auf der imaginären Opernbühne zarte Feen- und Wunderwesen wie die entrückte Solveig, die bis in den Tod ergebene Juliette, Olympia, eine bezaubernde, aber dennoch mechanische Puppe, das liebestolle Geister anrufende Ännchen, Aschenputtel in seiner Unschuld und die leidenschaftliche Königinnentochter Pamina.

Regula Mühlemann, eine der schönsten Sopran-Stimmen der Gegenwart, entwarf dieses märchenhafte Programm, das Wolfgang Renz für großes Kammerensemble kongenial instrumentiert hat. Sie wurde in Adligenswil bei Luzern geboren und studierte an der Hochschule Luzern bei Prof. Barbara Locher. Erste Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte die junge Sopranistin am Luzerner Theater. Danach führten sie Engagements ans Teatro La Fenice nach Venedig, ans Opernhaus Zürich und ans Festspielhaus Baden-Baden. Im Sommer 2012 gab sie ihr Debüt bei den Salzburger Festspielen.

CHAARTS ist eine „Klassik-Band“ im besten Sinne. „Mit berstender Musikalität, beeindruckender Technik, klugen Programmen und einem europäischen Line-Up an Musikern, die kaum je sonst zu finden ist, sorgt CHAARTS für Konzerterlebnisse der Extraklasse“, so „Klassik Heute“.



Gottfried v. d. Goltz, Der Musikalische Garten

Programm

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Sonata XXI con tre violini aus *Canzoni et sonate* (Venezia, 1615)

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata a 3 Violini

Gottfried Finger (1660-1730)

Sonata 7 in e-moll aus *12 Sonatas for diverse Instruments* op.1
(London, 1688)

Henry Purcell (1659-1695)

Pavane and Chaconne in g-moll, Z.752 und. Z.730

Johann Pachelbel (1653-1706)

Kanon und Gigue in D-Dur

PAUSE

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata in Ecco aus *Sonate, Symphonie, Canzoni* op.8
(Venezia, 1626)

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Sonata 16 a tre aus *Sonate a 1. 2. 3. per il violin* (Venezia, 1644)

Anonym

Canzon 11 à 3 Viol. (Prothimia Suavissima, 1672)

Marco Uccellini (ca.1603-1680)

Sonata 12 sopra Iste Confessor aus *Sonate, Arie e Correnti*
(Venezia, 1642)

Henry Purcell

3 Parts upon a Ground Z.731

Donnerstag, 19. März 2020 – 4. Abo-Konzert 2019 | 2020

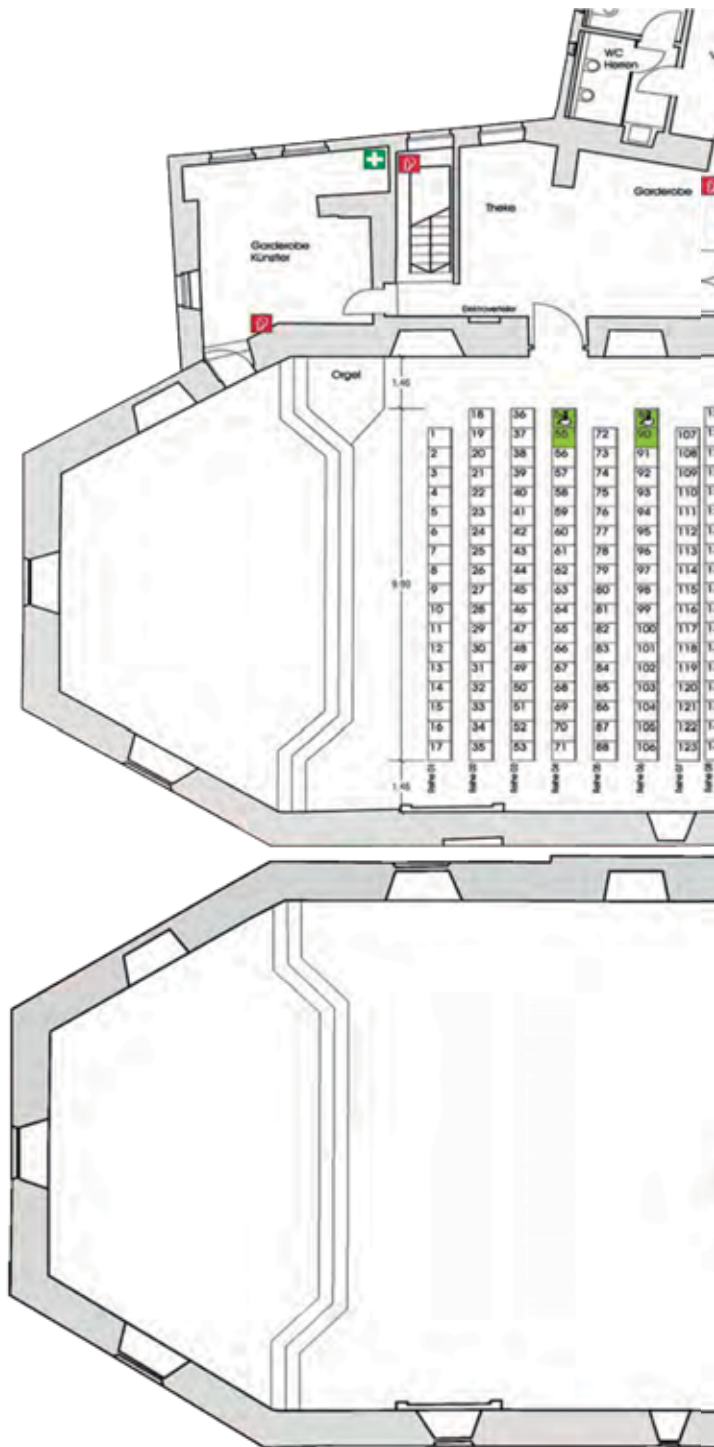
Als das Ensemble „Der Musikalische Garten“ 2014 seine erste gemeinsame CD vorlegte, bescheinigte der Bayerische Rundfunk den vier Musikern eine „natürliche und frische Spielhaltung“, die einen „feinen Garten“ bisher unbekannter barocker Musik zum Erblühen brachte. Mit dieser selten gespielten Musik sorgte „Der Musikalische Garten“ immer wieder für Furore und wurde innerhalb weniger Monate fünf Mal als Preisträger internationaler Wettbewerbe ausgezeichnet.

So wie es in einem Garten die unterschiedlichsten Pfade und ungewöhnliche Pflanzen zu entdecken gibt, so bleiben auch die vier Musiker des Ensembles, die allesamt an der Schola Cantorum Basiliensis historische Aufführungspraxis studierten, weiter auf der Suche nach neuen Wegen und unbekanntem Pretiosen. Auf weiteren CDs präsentierten sie frühklassische Raritäten aus der Musikalien-Sammlung des Basler Kaufmannes Lucas Sarasin oder Konzerte des italienischen Violinvirtuosen Giuseppe Antonio Brescianello.

In der Martinskirche Müllheim konzertieren sie zusammen mit Gottfried von der Goltz, Mitbegründer des Freiburger Barockorchesters und renommierter Professor für Barockvioline an der Musikhochschule Freiburg.

**Gottfried von der Goltz, Karoline Echeverri Klemm,
Germán Echeverri Chamorro, Violine
Annekatriin Beller, Violoncello
Daniela Niedhammer, Cembalo**

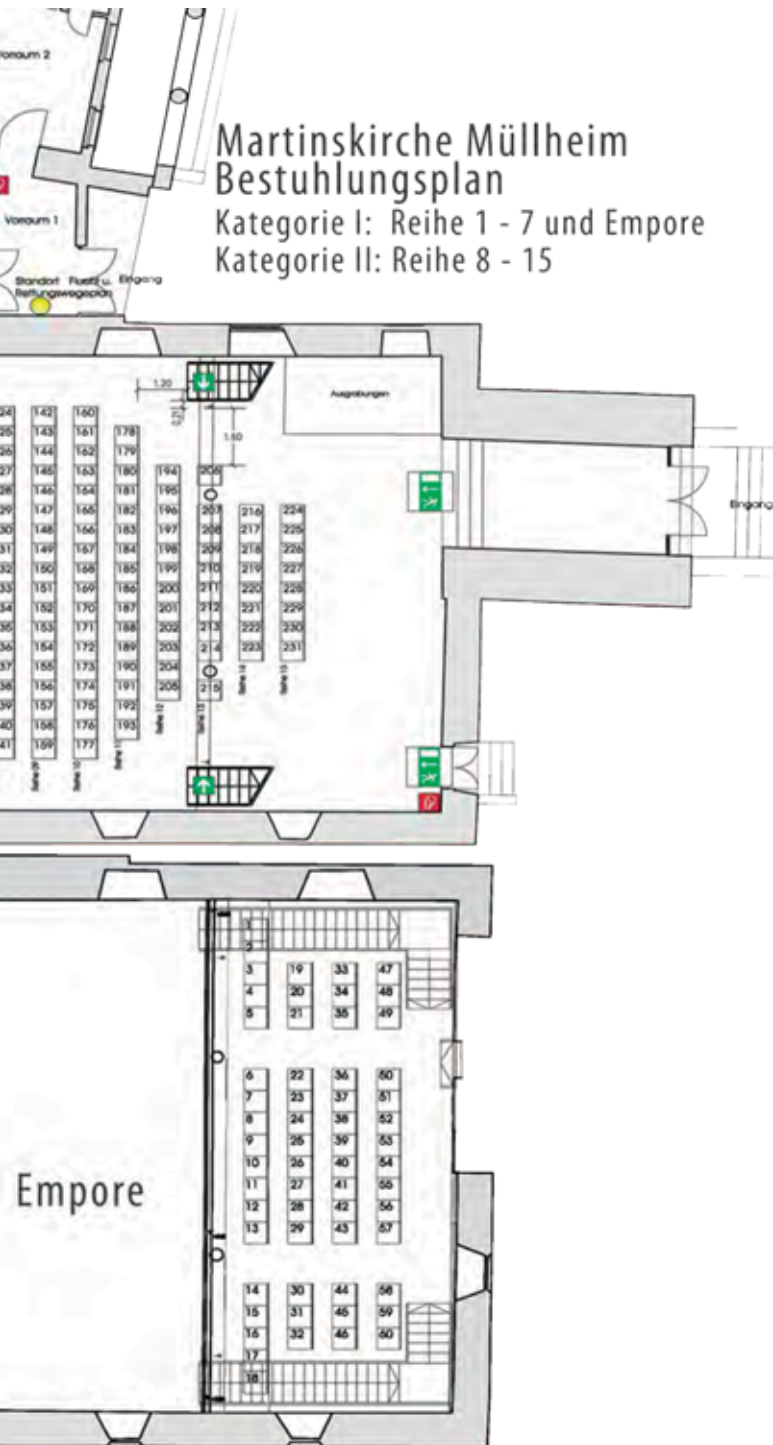
Konzertmitschnitt durch SWR2



Martinskirche Müllheim Bestuhlungsplan

Kategorie I: Reihe 1 - 7 und Empore

Kategorie II: Reihe 8 - 15



Reihe 01

Reihe 02

Reihe 03

Reihe 04

Abo-Konzertreihe in der Martinskirche und freier Verkauf:

Abo (4 Konzertveranstaltungen): 72 € / 56 €

Abo-ermäßigt: 34 €

Kombi-Abo Theater und Konzerte:

(alle 8 Veranstaltungen): 134 € / 102 €

1. und 2. Platz kombiniert: 118 €

Kombi-Abo-ermäßigt: 58 €

(weitere Vergünstigungen sind für Abonnemente nicht vorgesehen)

Bitte beachten:

Abos für Konzerte und Theater erhalten Sie nur bei
FIRST-Reisebüro Müllheim, Wilhelmstr. 13,
79379 Müllheim, Telefon 07631/500 811,
Fax 07631/500 822 · E-Mail: info@first-muellheim.de

Einzelpreise Vorverkauf:

(in Klammern Preis mit Konus-Gästekarte)

Kat. 1: 24 € (21 €) / erm. 18 €

Kat. 2: 21 € (18 €) / erm. 14 €

Einzelpreise Abendkasse:

(in Klammern Preis mit Konus-Gästekarte)

Kat. 1: 28 € (25 €) / erm. 22 €

Kat. 2: 25 € (22 €) / erm. 18 €

Schüler/Stud. 9 € (alle Kategorien)

Einzelkarten-Vorverkauf sind über das FIRST-Reisebüro Müllheim (s.o.), sowie die üblichen Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de möglich.

Die Vorverkaufspreise verstehen sich inkl. Vorverkaufs- und Systemgebühren.

Sämtliche Preise sind Endpreise.

Konusgästekarte wird nur auf den Normalpreis der jeweiligen Kategorie angerechnet (Rollstuhlplätze ausgenommen).

Ermäßigungen für die Einzelkarten im Vorverkauf und an der Abendkasse gelten nur für Schwerbehinderte mit Ausweis. Schüler/Studenten erhalten die vergünstigten Karten nur an der Abendkasse gegen Vorlage des Ausweises.

Informationen: Dezernat 4 / FB 41 Veranstaltungs- und Kulturmanagement Wilhelmstr. 14 · 79379 Müllheim
Telefon 07631 / 801-504 · Fax. 07631 / 801-509
eMail: kultur@muellheim.de · www.muellheim.de



Modern – naturnah – begeisternd!

Herzliche Einladung zur
Weinprobe in unserer Vinothek

Weingut Engler, Moltkeplatz 2, 79379 Müllheim
Tel.: 07631 170 550, Mo. bis Fr. 9.00 - 18.30 Uhr, Sa. 9.00 - 16.00 Uhr

info@weingut-engler.de
www.weingut-engler.de

BLÜMEN STUDIO KLAUS

Werderstraße 23
79379 Müllheim
Telefon 0 76 31 / 66 70



Begeistern ist einfach.

Christina Quattrone/Shutterstock.com



www.spk-mgl.de

Die Konzertreihe Martinskirche in Müllheim schafft auf ihre Weise eine spezielle Lebensqualität für unsere Region.

Uns ist es eine große Freude, diesen musikalischen Höhepunkt für die nächsten Jahre zu fördern und zu unterstützen.

 Sparkasse
Markgräflerland